

Portada > Hemeroteca > 21/11/2008 > **Nacional**

El cine brasileño y el mexicano, protagonistas en el Festival de Huelva

21-11-2008 03:00:09



EFE/JULIÁN PÉREZ La presidenta de First Team, Assumpta Serna

R.J. DOMÍNGUEZ ORTA

HUELVA. Intensa jornada la vivida ayer en la 34ª edición del Festival de Cine Iberoamericano en su quinto día de proyecciones. En la Sección Oficial a Concurso, fueron proyectadas las películas «Mentiras Piadosas», «La buena vida», «Morenita» y «Feliz natal».

«Feliz Natal» (Brasil, 2008), de Selton Mello, cuenta en la dirección con el laureado actor brasileño Selton Mello que, por primera vez, se sitúa detrás de la cámara con esta película que narra las vicisitudes de un hombre que regresa a la capital después de permanecer fuera muchos años. Allí se reencuentra con su familia durante la celebración de la Navidad. Tres premios atesora ya la cinta de Mello, todos ellos, del Festival de Paulínia (Brasil) en las categorías de Mejor Director, Mejor Actriz Secundaria (Marlene Gloria y Graziella Moretto) y la Mención Especial por su actuación a Fabricio Reis.

«Morenita» (México, 2007), de Alan Jonson, que, hasta el momento, había dirigido, producido y escrito el cortometraje «Knowing» (2000), tras haber estudiado cine en Los Ángeles, California. El filme cuenta los avatares por los que atraviesa Mateo para financiar una operación de cirugía que precisa su abuelo Santiago. Para ello, vende 42 palomas mensajeras a un narcotraficante que las utilizará para transportar cocaína, aunque finalmente el viaje resulta fallido y decidirá recuperar su dinero amenazando a Mateo. Por otra parte, ayer la actriz Assumpta Serna y Scott Cleverdon presentaron los programas de formación desarrollados por First Team en Latinoamérica. La Fundación first team ha desarrollado en Argentina, Bolivia y Colombia un ciclo de actividades para difundir la expansión de la especialidad en la interpretación cinematográfica y crear vínculos culturales en el sector audiovisual. Una iniciativa que está avalada por AECID, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

En el Palacio de Congresos Casa Colón la Fundación first team realizó una exposición del trabajo realizado en Latinoamérica a través del que han realizado una firme apuesta por la internacionalización de su método de trabajo ICFT, la expansión de la especialidad en la interpretación cinematográfica y la creación de vínculos culturales en el sector audiovisual entre España y Latinoamérica. Assumpta Serna, presidenta de First Team señaló que el proyecto es como «una plataforma para incentivar el trabajo en equipo, facilitando la comunicación entre director y actor, y encontrando soluciones conjuntas para la creación de un personaje cinematográfico y una mayor eficacia comunicativa en el rodaje». Tras la conferencia se proyectaron algunos de los trabajos realizados por los actores, directores y guionistas durante los talleres de formación en Latinoamérica.

La Fundación First Team, presidida por Assumpta Serna y Scott Cleverdon, es un centro profesional de Interpretación Cinematográfica que ofrece un amplio abanico de actividades abiertas al público en general, como coloquios, proyecciones, masterclases y servicios a profesionales de todo el sector del audiovisual y una especialidad de formación pionera, ICFT. Uno de sus principales objetivos es despertar el talento y trabajarlo para alcanzar la excelencia en la comunicación en el audiovisual y elevar el prestigio de la profesión de actor.

Otra de las actividades destacadas en el día de ayer, fue la extensión del Festival de Cine Iberoamericano al Centro Penitenciario de Huelva, a través de un coloquio en el que intervinieron Paula Hernández, directora de «Lluvia» (largometraje presentado a la Sección Oficial a Concurso), acompañada de la famosa actriz argentina Valeria Bertuccelli, protagonista junto a Ernesto Alterio de dicho film.